

# «Le Curé de Yerkalo»

Sur un livret de Jacques Darbellay et une musique d'Oscar Lager, la vie de Maurice Tornay fait naître un **oratorio**.  
A entendre en novembre à Saint-Maurice et Orsières.

**D**eux cents chanteurs et soixante musiciens sur scène. C'est le défi que se sont donné Pascal Luy, directeur de chœurs, et les auteurs compositeurs d'un oratorio consacré à la vie de Maurice Tornay. Ce drame religieux avec récitatifs, airs, chœurs et orchestre, intitulé *Le Curé de Yerkalo* sera chanté quatre fois, à Saint-Maurice et à Orsières. Sur un texte de Jacques Darbellay et une musique d'Oscar Lager, le *Curé de Yerkalo* rassemble le soliste Stephan Imboden, le récitant Pierre Filliez, l'Orchestre du Conservatoire de Sion, l'ensemble vocal Renaissance de Martigny, les chœurs d'Orsières, Liddes, Praz-de-Fort, Champsec et la Chanterie de Bagnes.

Jacques Darbellay avait publié la correspondance de Maurice Tornay en 1993. Avec Oscar Lager est venue l'idée en 1999 de monter un oratorio sur ce thème. Après une entrée en matière gaie et légère, l'œuvre progresse vers le drame, jusqu'à la tragédie finale, la mort du jeune chanoine dans une embuscade. Sur ce livret, Oscar Lager a composé une œuvre chorale et instrumentale complète, mêlant thèmes grégoriens ou populaires suisses et tibétains, «*rhabillés de rythmes caractéristiques à chaque situation*».

Véronique Ribordy

Concerts vendredi 15 et samedi 16 novembre, grande salle du Martolet, collège de Saint-Maurice; vendredi 22 et samedi 23 novembre, à la salle polyvalente d'Orsières. Billets en vente dans les OT de la région. Réservations au 027 722 18 40.



*L'oratorio rappelle la vie du bienheureux Maurice Tornay, mort en 1949, et fait revivre l'esprit missionnaire du début du siècle.*

## Vie merveilleuse

■ La biographie de Maurice Tornay comporte tous les éléments du merveilleux des légendes de saints. Enfance sans histoires à La Rosière, près d'Orsières, dans un milieu de petits paysans, entrée au noviciat du Grand-Saint-Bernard après des études brillantes au collège de Saint-Maurice, le jeune Valaisan part à l'âge de 26 ans pour le Yunnan chinois. Ses années de mission traversent la période trouble de la Seconde Guerre mondiale. Parti sur les routes de Lhassa où il voulait rencon-

trer les responsables religieux tibétains, il est tué à l'âge de 38 ans dans une embuscade près du col de Choula.

Le livret met en exergue son enfance de berger dans une montagne idéalisée, évoque l'appel de la vocation, lui fait surmonter des épreuves pour tester sa foi (maladie, séparation). Dans la deuxième partie de sa vie, le livret s'attarde sur ses qualités de missionnaire, sa proximité avec le petit peuple, et lui fait passer d'autres épreuves qui assimilent le Valaisan aux figures des grands saints médiévaux.

# Berger devenu curé au Tibet

Des auteurs valaisans consacrent un oratorio à **Maurice Tornay**, berger d'Orsières devenu en 1945 curé de Yerkalo, unique paroisse catholique du Tibet.

**A**pproché pour soutenir notre projet d'oratorio consacré à Maurice Tornay, un grand sponsor nous a répondu que le sujet était un peu local. Personnellement je trouve qu'un berger valaisan devenu missionnaire en Asie, ordonné prêtre à Hanoi, curé au Tibet et béatifié à Rome, ce n'est pas si mal comme sujet local, sourit Frédéric Giroud, président du comité d'organisation de l'oratorio *Le curé de Yerkalo*. Une création qui sera jouée en novembre prochain à Orsières et Saint-Maurice. La réédition d'un ouvrage consacré à Maurice Tornay en 1999 a inspiré l'idée d'une création commune à l'écrivain Jacques Darbellay et au compositeur Oscar Lager.

Aujourd'hui achevé, l'oratorio comprend deux parties et vingt tableaux. Sur une heure quarante-cinq l'œuvre évoque la personnalité et le destin singulier de Maurice Tornay, petit berger des Crêtes, au-dessus d'Orsières, qui deviendra en 1945 curé de Yerkalo, unique paroisse catholique du Tibet.

## Solistes renommés

Enorme création, *Le curé de Yerkalo* fait appel à 160 chanteurs, 70 musiciens et 35 enfants. Pascal Luy assumera la direction musicale de l'oratorio et mènera à la baguette l'ensemble vocal Renaissance de Martigny, mais aussi les chœurs de Champsec, Liddes, Orsières et Praz-de-Fort, sans oublier la Chanterie de Bagnes. Deux solistes ont déjà été retenus: le baryton Stéphane Imboden et le récitant Pierre Filliez. L'Orchestre du Conservatoire de Sion sera quant à lui dirigé par Stefan Ruha.

## Départ sans retour

Une vaste organisation pour



Maurice Tornay: un curé très indépendant, franc-tireur, qui a essayé de plaider la cause des chrétiens de Yerkalo auprès du dalaï-lama en personne.

conter l'incroyable aventure humaine de Maurice Tornay et des missionnaires de la Con-

grégation du Grand-Saint-Bernard qui portaient à l'époque pour l'Asie. «Ils portaient sans



Maurice Tornay (à droite), en compagnie du père Nussbaum, des Missions étrangères de Paris, lors de la remise de la paroisse de Yerkalo au curé valaisan.

aucune notion ethnologique ou de langue. Ils étaient vraiment parachutés là-bas», note Fré-

déric Giroud. «Et, surtout, ils portaient pour ne plus jamais revenir...»  
Joakim Faiss

## Les auteurs

■ Auteur de la musique de l'oratorio, le Conchard Oscar Lager a notamment été maître de chapelle à la cathédrale de Sion pendant vingt-deux ans et directeur du chœur Pro Arte du conservatoire pendant vingt-cinq ans. Il fonctionne comme expert dans les conservatoires et lors des fêtes chorales cantonales et fédérales.

Natif d'Orsières et licencié en lettres, Jacques Darbellay a fondé avec René Gablioud l'école secondaire de la vallée d'Entremont où il enseigne de 1959 à 1968. Il fonde ensuite l'école

Maya-Joie qu'il dirige de 1968 à 1990.

Outre l'ouvrage *Le Bienheureux Maurice Tornay*, il a également à son actif plusieurs publications: récits, nouvelles, poèmes et biographies.

Natif du val de Bagnes, Pascal Luy enseigne l'éducation musicale aux classes de la vallée depuis près de trente ans. Il a fondé et dirigé plusieurs chorales avec lesquelles il s'est souvent distingué lors de concours nationaux et internationaux.

En 1996, il a reçu une distinction de la Société académique d'éducation et d'encouragement aux arts, sciences et lettres de Paris.



Les artisans de l'oratorio *Le curé de Yerkalo*, de gauche à droite: Oscar Lager (musique), Jacques Darbellay (livret), Pascal Luy (direction musicale) et Frédéric Giroud (président du comité d'organisation).

georges-enri@net

## Destin tragique

■ Né dans une famille de paysans de montagne le 31 août 1910 à La Rosière, sur la commune d'Orsières, Maurice Tornay a fait ses humanités au collège de Saint-Maurice.

Novice du Grand-Saint-Bernard en 1931, il devient chanoine régulier en 1936, relève Frédéric Giroud dans un article à paraître dans le *Dictionnaire historique de la Suisse*. Maurice Tornay rejoint ensuite ses confrères partis en Asie fonder un hospice sur le modèle du Saint-Bernard.

Ordonné prêtre à Hanoi (Vietnam) en 1938, il est nommé curé de Yerkalo, unique paroisse catholique du Tibet indépendant en juin 1945. Il rencontre l'hostilité des lamas dès son établissement et est expulsé de sa paroisse en 1946. Il cherche des appuis auprès des représentants diplomatiques des nations occidentales et du nonce apostolique, en vain.

Tous l'encouragent mais personne ne réagit. Il se joint alors à une caravane en partance pour Lhasa, en juillet 1949, afin de plaider sa cause auprès du dalaï-lama en personne.

Arrêté à mi-chemin il doit revenir sur ses pas et est abattu le 11 août 1949 sur le versant chinois du col du Choula.

Le pape Jean Paul II lui reconnaît le titre de «martyr de la foi» et procède à sa béatification le 16 mai 1993.

www.lenouvelliste.ch

# Vers un dialogue ouvert

La santé mentale au centre de la conférence proposée à Sion par l'Association valaisanne psychiatrie et société.

**S**oucieuse de prolonger la portée de la journée des malades du 3 mars dernier, consacrée à la souffrance psychique, l'Association valaisanne psychiatrie et société (AVPS) lance une vaste invitation à rallier le lycée-collège des Creusets de Sion, ce jeudi 3 mars à 20 h 30.

Au programme de cette soirée qui sera précédée à 19 h 30 de l'assemblée générale

de l'AVPS, le Dr Gustavo Basterrechea, psychiatre de liaison aux Institutions psychiatriques du Valais romand et président de la Société romande de psychiatrie sociale, proposera une conférence débat sur le thème de la santé communautaire: *Taffaire de tous*.

Pour le président de l'association, ancien directeur de l'hôpital de Malévoz, le Dr Jean Rey-Bellet, l'exposé du Dr Basterrechea s'inscrit dans

une réelle volonté de rapprocher les spécialistes de la santé mentale et les usagers ou les proches. «Actuellement, précise ce dernier, nous assistons à une réelle prise de conscience et à une volonté de favoriser la prise de parole des personnes concernées. Un de nos rôles est réellement d'inciter tous les partenaires à participer cet échange.»

## Vers l'extérieur

Loin de ne représenter qu'un simple discours de façade, les propos du Dr Jean Rey-Bellet s'inscrivent dans la continuité des désirs qu'il esquissait voici plus d'un an, lors de la création de l'AVSP.

A cet instant, avec l'humilité qui le caractérise, l'ancien patron de la psychiatrie reconnaissait combien les professionnels avaient éprouvé de peine à mettre en place une communication vers l'extérieur.

Toutefois, à cette remise en question salutaire, il ajoutait

avec force: «Après avoir essentiellement été centrés sur l'individu, nous nous devons de changer de cap!» Et ce cap, en cette soirée de jeud. se dessine nettement.

En discutant sur la santé communautaire, le conférencier évoquera l'évolution regrettable de la détresse psychique, mais aussi et surtout, les moyens de mettre en place un réseau adapté d'aide en faveur des personnes souffrantes.

Réseau qui passe par les soins et une adaptation efficace de ces derniers à la situation vécue actuellement, mais aussi et surtout à une prise en compte des ressources de la société (associations, groupes d'entraide, paroisses, etc.).

«C'est vital, ponctue le Dr Jean Rey-Bellet, que nous devons absolument sortir la critique de la psychiatrie du vrai et du faux, jeter les bases d'une meilleure collaboration. Cela concerne tout le monde, à commencer par la société civile.»  
Ariane Manfrino

## LOURDES Pèlerinage interdiocésain

■ Comme chaque année, Lourdes est la destination attendue par de nombreux pèlerins désireux de retrouver en eux un apaisement et de confier plus particulièrement à Marie leur vie, leurs désirs, leurs souffrances.

Sous le patronage des évêques de Suisse romande et sous la direction spirituelle de l'abbé Martial Carraux, les participants pourront selon leur choix partir soit en car, soit en train, soit en avion.

Rendez-vous donc pour les personnes intéressées du 28 avril au 4 mai 2002. Dernier délai d'inscription le 7 mars au (027) 281 20 27 (Jean-Michel Mayoraz). C

## MÉMENTO

### CONCERT

Le chœur d'hommes L'Ermitage de Saint-Petersbourg sera ce soir à l'église d'Ayent à 20 h, à l'église de Saint-Pierre-Clages jeudi à 19 h, à l'église de Vissoie le 8 à 20 h, à l'église de Veyras le 10 à 10 h 30 et le même soir à Haute-Nerdaz à 20 h à l'église toujours.

## ESCROQUERIE A L'UBS Précisions de la banque

■ «Dans l'escroquerie découverte en Valais contre UBS S.A. (Le Nouvelliste des 2-3 mars 2002), la grande banque tient à souligner que le collaborateur incriminé n'était pas un cadre supérieur de l'établissement et qu'UBS S.A. s'était séparée de lui en automne dernier. L'équipe actuelle du Recovery Valais n'est nullement concernée par cette affaire. Pour commettre ses malversations, l'ex-employé a usé d'astuce et a effectué de nombreux faux dans les titres. Cette manœuvre explique pourquoi cet ancien collaborateur indélicat a pu opérer durant plusieurs mois, voire quelques années, sans être inquiété.»  
UBS S.A.

Relations publiques du Groupe

## Pour adhérer

■ Créée en décembre 2001, l'Association valaisanne psychiatrie et société (AVPS) tend à favoriser une meilleure information et communication sur une discipline particulière, encore mal connue. Cette dernière tient à améliorer au sein de la population la connaissance et la compréhension des maladies psychiques, ainsi que les conditions de vie des personnes con-

cernées. Actuellement, l'AVPS planche, en outre, sur la réalisation d'une étude historique et d'un musée sur la psychiatrie en Valais. L'adhésion à cette association est ouverte à toutes personnes partageant des intérêts relatifs aux relations entre la psychiatrie et la société. Pour tous renseignements, il est possible de s'adresser au Dr Jean Rey-Bellet, tél. (024) 47124 24 ou à Malévoz, tél. (024) 473 33 33.

Le Nouvelliste  
027 329 75 11

Rédaction  
Centrale  
027 329 78 40  
Fax: 329 75 78

personnage de Maurice et son parcours fascinant, il prend contact avec l'un des auteurs du livre pour lui proposer une collaboration.

En juin 2000, les huit premiers tableaux sont sur le piano du compositeur et à la mi-août le Livret de ce qui sera l'Oratorio est achevé. A la veille de Noël, Oscar Lager annonce l'heureuse nouvelle. La partition générale est prête et les différents tirages pour le chef, l'orchestre, les chœurs et les solistes seront disponibles dans les délais fixés. Chapeau pour les auteurs et feu vert pour le Comité. La grande aventure de la mise en place peut déployer ses ailes.

\*\*\*

En janvier 2001, le Comité en phase de constitution trail des plans sur la comète Oratorio! Le président Frédéric Giroud sortait de ses vastes manches, à la manière des prestidigitateurs, un jour une secrétaire, le lendemain un financier. Il y eut bientôt six, puis huit commissions, toutes dirigées par des responsables compétents et très engagés. Au bout d'un mois, les pontes du Comité pouvaient se dire, nous disposons d'une année pour tout organiser. Après cela, les dix premiers mois de 2002 permettront aux 250 interprètes, sous la direction du chef principal, Pascal Luy, de maîtriser l'œuvre en vue des présentations au public qui se donneront en novembre 2002. Il y avait tout à la fois dans cette audacieuse planification un optimisme entraînant, beaucoup de compétences et de générosité, avec en prime les coups de pouce indispensables qui se manifestaient à point donné et dont les initiés semblaient connaître l'origine...

Dès lors l'organisation générale et la mise au point de l'œuvre progressent et se déploient comme si le sacrifice du Bienheureux Maurice, par on ne sait quel discret rayonnement, inspirait aussi bien les chefs de chœurs que le Comité. Au fil des mois, des questions apparemment insolubles se résolvaient de manière inattendue. Les obstacles, au lieu de freiner l'élan, le stimulaient. Un exemple: un procès-verbal de 2001 prévoyait 1200 auditeurs à 20 - pour les quatre concerts. Le responsable des finances, sans perdre sa maîtrise, en avait des sueurs froides. Six mois plus tard, on espérait, compte tenu du coût total de cette aventure, 2000 entrées à 30.-. On passait ainsi de 24'000.- à 60'000.- francs de rentrées. Or il y eut plus de 2500 auditeurs. Le président de la commission financière rassurait son monde, sans se perdre en commentaires: «Tout baigne! Je tiens la barre.» Les deux auteurs naviguaient à bonne distance des questions matérielles. Tout en gardant leur entière confiance, ils se demandaient par quelle astuce les problèmes de trésorerie se résorbaient à mesure que les coûts augmentaient. Un soir où ces deux Messieurs s'étaient attardés avec quelques huiles du Comité particulièrement détendus, ils comprirent que la question financière, toute matérielle qu'elle fût, touchait aussi quelque part au spirituel. Le Président les prit à part et leur dit: «N'ayez aucun souci. Maurice est avec nous.» Dès lors on pouvait attendre beaucoup de ce qui se préparait et le résultat final dépassa même les plus belles espérances.

Ce fameux comité avait donc à sa tête Frédéric Giroud, tout désigné pour ce rôle éminent puisqu'il avait choisi pour son Mémoire de licence la belle et audacieuse aventure des Chanoines du Grand-Saint-Bernard en mission au Yunnan de 1933 à 1952. Son bras droit et secrétaire, Mlle Véronique Masson, a rédigé et fait parvenir

La Rosière, village natal de Maurice Tornay, s'accroche sur son arête morainique, à 1200m. d'altitude, balcon sur la rive droite de la Dranse, pour embrasser du regard les vallées d'Entremont et de Ferret, le nid d'aigle de Champex, le chapelet des villages de la rive gauche et tout au fond, le bourg d'Orsières, dominé par le Six-Blanc, le Catogne et la chaîne la plus orientale du Mont Blanc. C'est ici, sur le parvis de la chapelle de Sainte-Anne qu'on célèbre chaque année, le 12 août, une messe à la mémoire du curé de Yerkalo, tombé dans un guet-apens au col du Choula, le 11 août 1949, à l'âge de 39 ans. En 1999, 50<sup>ème</sup> anniversaire de ce tragique événement, après la cérémonie, les nièces de Maurice invitent ceux qui le veulent à une rencontre chez Huguette et Volker à Chez-les-Addys, à dix minutes de La Rosière. Là, dans une ambiance amicale et chaleureuse, chacun se livre spontanément comme il est d'usage dans les grandes familles. Aux grappes de joie communicatives s'enchaînent les évocations de souvenirs, de retrouvailles qui nous relient aux origines. Des noms sont évoqués: Daniel l'ancien, les deux Cyrille, Adèle "qui à elle seule est toute une Rosière" et, bien sûr, Jean et Faustine, les parents de Maurice.

Au bout d'une table, autour d'Anna, un projet tente, dans le brouhaha, de déployer ses ailes à la manière d'une colombe. Soudain, un ange passe... une voix s'exprime: «On pourrait une fois faire quelque chose... mettre en scène toute l'histoire d'un village, d'une famille, avec ce "bougre" de Maurice qui a osé son envol des Crêtes à La Royale, est devenu moine à l'Hospice, pour déguerpir à jamais au bout du monde. Les belles histoires naissent on ne sait comment, à la bonne franquette, dans des coins perdus. Qu'est-ce que vous en pensez?>>

Bien sûr, personne ne se leva, en réclamant le silence pour lancer un: «Moi je...» C'est pas le genre par ici, sauf peut-être dans la fièvre des élections. N'empêche qu'une idée flottait, naviguait même d'une table à l'autre, entraînée par le fumet savoureux du salé, des choux et du rouge de Fully.

Cette année-là, à la fin septembre, une fête eut lieu à l'Hospice pour célébrer différents événements. L'un d'eux consistait en la réédition du livre: **Le Bienheureux Maurice Tornay, Un Homme séduit par Dieu**, paru pour sa béatification, en 1993. Cette fois, l'ouvrage avait belle allure, rehaussé d'un chapitre signé: Alphonse Savioz, qui fut missionnaire au Yunnan avec Maurice Tornay. C'est lui qui eut la douloureuse mission de faire ramener sa dépouille et de l'ensevelir dans le jardin de sa résidence. Le beau titre de cette réédition: **Courir pour Dieu** est emprunté à une lettre de Maurice Tornay à ses confrères de l'Hospice, écrite au col de Latsa, le 19 IX 1936. Voici ces trois mots replacés dans leur contexte: «Il pourrait se faire aussi que l'on coure sans résultat, sans voir les clochers, sans entendre les cantiques; mais il me semble que **courir pour Dieu** est une œuvre morale assez grande et assez belle en elle-même, pour se passer de résultat, si la chose était possible >>

Peu de temps après cette rencontre festive au Grand-Saint-Bernard, un exemplaire de "Courir pour Dieu" parvient au compositeur Oscar Lager, en octobre 1999. Heureuse coïncidence, puisque le musicien était à la recherche d'un grand sujet pour s'engager une fois encore dans une œuvre d'envergure. Séduit par le

VENDREDI 15 ET SAMEDI 16 NOVEMBRE 2002 À 20H00  
GRANDE SALLE DU MARTOLET - COLLÈGE DE ST-MAURICE

VENDREDI 22 ET SAMEDI 23 NOVEMBRE 2002 À 20H00  
SALLE POLYVALENTE D'ORSIÈRES

# Oratorio

## LE CURÉ DE YERKALO

### SUR LES PAS DE MAURICE TORNAY

Texte : Jacques Darbellay Musique : Oscar Lager

Soliste : Stephan Imboden Récitant : Pierre Filliez

Orchestre du Conservatoire de Sion

Ensemble Vocal Renaissance de Martigny, Chœurs d'Orsières, Liddes,  
Praz-de-Fort, Champsec et Chanterie de Bagnes

Direction : Pascal Luy

## Création

Premières représentations

Points de vente :

Office du Tourisme de  
St-Maurice, Le Châble, Verbier  
UBS Martigny  
Piste Orsières  
Réservations 027 722 14 40  
Prix des places : CHF 30.-

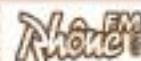


200 chanteurs et 60 musiciens se sont unis pour parcourir la vie du Bienheureux Maurice Tornay, depuis son enfance à La Rosière, jusqu'à sa mort en martyr au Col du Choula entre Lhassa et Yerkalo, en passant par ses études à St-Maurice, son noviciat au Grand-St-Bernard, son départ pour Marseille et son arrivée au Tibet.

Avec le précieux soutien de

**Le Nouvelliste**

**MIGROS**  
Pour-cent culturel



Commune  
d'Orsières

Commune  
de Bagnes

L'Abbaye  
de St-Maurice

La Maison  
du St-Bernard

**PRESIDENT**  
**Frédéric GIROUD**  
Chemin du Milieu 4, 1920 Marigny  
027 722 22 76

## Le Curé de Yerkaïo

Sur les pas de Maurice Tomay  
Comité d'organisation de cette création

**SECRETARE**  
**Véronique MASSON**  
Vilette, 1894 La Châble  
veromas@olujmail.ch  
078 614 70 97

**VICE-PRESIDENT**  
**Meinrad COPPEY**  
Immeuble l'Elang  
1907 Orsières  
079 611 50 38

**Commission Artistique**  
**Pascal LUY**  
Directeur musical  
Fontanelle  
1904 La Châble  
027 776 28 06

**Commission Technique**  
**Meinrad COPPEY**  
Immeuble l'Elang  
1907 Orsières  
079 611 50 38

**Comm. Livret icono.**  
**Anna MURISIER**  
1804 Vernayaz  
027 722 27 25

**Commission Réception**  
**Roger DEVAUD**  
Prés-Boulin 8  
1920 Marigny  
027 722 41 03

**Commission Finances**  
**Benoît BENDER**  
Prés-Boulin 8  
1920 Marigny  
027 722 62 81

**Commission Bliesterie**  
**Laurent BENDER**  
Rennes-1 Lullin 51  
1907 Marigny  
027 722 12 92

**Comm. Presse Pub**  
**Guy-Bernard PHILIPPIN**  
Parc d'Associations  
1925 Le Châlestant US  
info@chaleland.net  
079 220 47 40

**Transport - Logistique**  
**Yves-Dominique PHILIPPIN**  
Chapelle 2  
1920 Marigny  
079 435 89 16

**Commission Artistique**  
**Oscar LAGGER**  
Compositeur  
Rue du Tunnel 10  
1920 Sion  
027 321 16 92

**Podiums**  
**Louis-Ernest SIDOU**  
Les Places  
1947 Vernayaz  
079 628 54 78

**Alphonse DARBELLAY**  
1944 La Folly  
027 763 10 17

**Cantine**  
**Crépuscule CREITON**  
Ch. des Avoülers  
1926 Folly  
027 746 37 34

**Christophe BUSSIËN**  
Rue du Sion 7  
1920 Marigny  
027 722 36 65

**Pierre-Alexis ROH**  
Rue des Sorbiers 14  
1920 Marigny  
027 722 33 64  
079 220 74 04

**Stefan IMBODËN**  
Atelier Lyrique  
Châle Troubadour  
1874 Champéry  
079 242 98 01

**Commission Artistique**  
**Jacques DARBELLAY**  
Poète  
1544 La Folly  
027 763 26 72

**Lumière**  
**Marc NICOLLEPAT**  
Fusion 170  
1920 Marigny  
079 271 55 73

**Dominique FORMAZ**  
Saxophone  
1807 Orsières  
027 763 38 62

**Fernand MOULIN**  
Rue du Simplon 16  
1920 Marigny  
027 722 36 65

**Ensemble Vocal Marigny**  
**Renaissance**  
Yves-Dominique PHILIPPIN  
Chapelle 2 1920 Marigny  
079 435 99 16

**Chœur Une Châlepede**  
**Louis-Ernest SIDOU**  
Les Places  
1947 Vernayaz  
079 628 54 78

**Christiane CIPOLLA**  
rue du Castel 1  
1920 Marigny  
079 370 88 31

**Pierre F. LIEZ**  
Régional  
079 651 29 74

**Son**  
**Jérôme DUAY**  
rue de la Praz  
1907 Orsières  
079 447 01 06  
jeromeduay@netplus.ch

**Gaspard POLGET**  
Les Corbe  
1907 Orsières  
027 763 10 03

**St-Nicolas Orsières**  
**Jean-Maurice TONNAY**  
1907 Orsières  
027 763 27 03

**Echo de la Vallée**  
**Praz-de-Fort**  
**Géral-Louis LOVEY**  
Rue du Sion  
1907 Orsières

**Chœur de la Croisette**  
**Stefan RUHA**  
Champs St-Jean  
1965 Savèze  
027 385 27 17

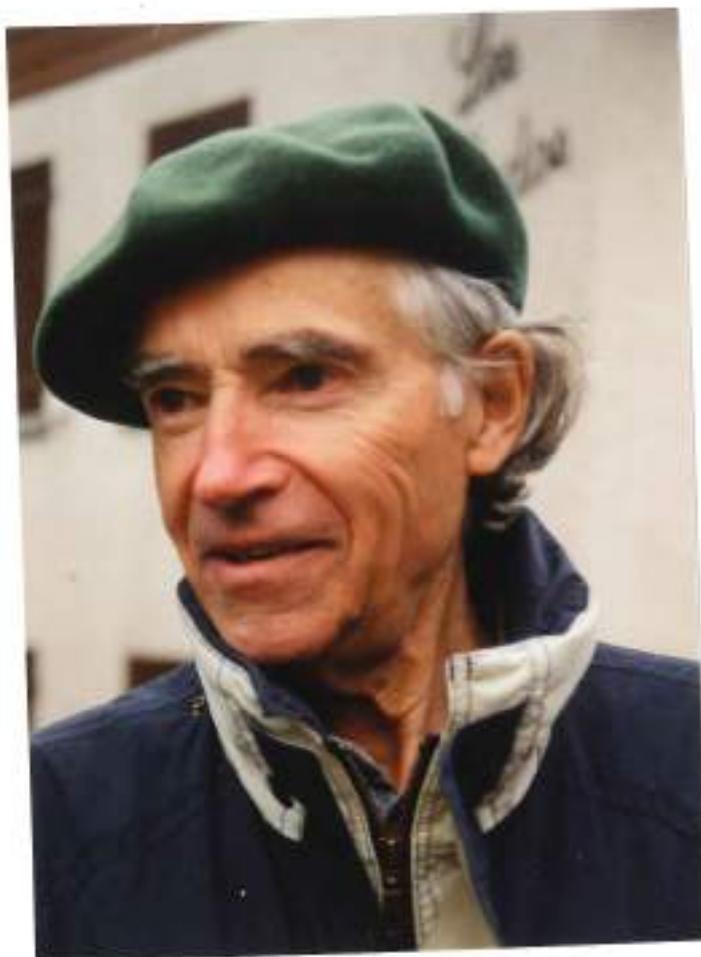
**Ste-Cécile Lidoes**  
**Régis PROSSARD**  
1946 Lullin  
027 783 29 92

**Charlene de Sagnes**  
Praz-de-Fort  
1 onserette  
1904 La Châble  
027 7 75 28 68

**Jacques Darbellay**

Né à Orsières. Enseigne à l'école publique de 1959 à 1968. Fonde et dirige l'école Maya-Joie de 1968 à 1990.

Auteur d'une quinzaine d'ouvrages de 1973: *Le Grand Capucin* à 2000 *L'Enfant de La Rosière*.



**Jacques Darbellay**

Né à Orsières. Enseigne à l'école publique de 1959 à 1968. Fonde et dirige l'école Maya-Joie de 1968 à 1990.

Auteur d'une quinzaine d'ouvrages de 1973: *Le Grand Capucin* à 2000 *L'Enfant de La Rosière*.

J'aurais préféré que le livre soit diffusé un  
mois avant la 1<sup>re</sup> en guise de publicité. Il ne  
me paraît pas judicieux d'ajouter 101 - au prix d'entrée.  
Merci, chère Anna, pour ce que tu  
réaliseras au terme de ce projet où  
la finance est très très impliquée! A toi. Jacques  
1.12.01

## OSCAR LAGGER

Maturité, puis études à Paris et à Vienne. Compositeur, pédagogue, chanteur, directeur de chœurs, directeur du Conservatoire de Sion. "Enfant du haut, j'ai connu, la sainteté en moins, la joyeuse austérité montagnarde du Père Tornay."



Oscar Lager  
*Musicien*

29.09.01.

chère Anna,

Voici, j'espère, tout ce que tu m'as demandé.

Merci et amitiés.

Oscar Lager

## Pascal Luy, Curriculum vitae

Pascal Luy a fondé et dirigé différentes chorales avec lesquelles il s'est plusieurs fois distingué lors de concours nationaux et internationaux, aussi bien en catégorie « chœurs de villages » qu'en catégorie « élite ». Il fonctionne également comme membre actif du jury de l'Union suisse chorale.

Régulièrement, il a eu l'occasion de monter des œuvres avec chœurs et orchestre. En 2000, il dirige une création profane de Jacques Darbellay et François-Xavier Delacoste en l'honneur des 850 ans de la Commune de Bagnes, avec chœur, solistes, récitants et orchestre symphonique. Cette œuvre a, entre autres, été présentée au Verbier Festival & Academy.

En 1996, il reçoit une distinction de la Société académique d'éducation et d'encouragement aux arts, sciences et lettres de Paris. Il se verra ensuite décerner le prix du mérite de la Commune de Bagnes, puis de l'Entremont.



STEPHAN IMBODEN  
Tél./Fax : (+41) 24 479 35 57 / Portable : (+41) 793 792 845  
Chalet le Troubadour, Case postale 233, 1874 Champéry / Suisse

## SOLISTE BASSE



Stephan Imboden débute sa formation musicale à 7 ans auprès de la Schola des Petits Chanteurs de Son (Suisse). Il poursuit ses études de musique et il obtient un diplôme de perfectionnement de la Haute Ecole de Musique de Lyon puis se

Son expérience comprend de nombreux concerts et opéras dirigés par Philippe Bondo, René Jacobs, Armin Jordan, Hervé Niquet, A

En 2001, Stephan Imboden a joué d'oratorio telles que la Création de J. Haydn et de l'Ensemble Giardiniere jouera les rôles de

A son actif figurent une discographie CD de concertos de Carissimi, Charpentier et Stravinsky.



e hautbois, il a travaillé avec la soprane Juliette Bise ou le violoniste virtuose avec le Conservatoire de Lyon puis se

à la musique baroque et moderne. Il a joué avec de nombreux chefs de file tels que : Philippe Bondo, Armin Jordan, Martin Gester, Armin Jordan, John Nelson.

Il a joué dans un vaste répertoire de concertos de S. Bach, La Sinfonia Concertistica de production de novembre, il

ainsi qu'une discographie de concertos de Brahms, Beethoven, Nielsen et Ni-Saens et

## Curriculum vitae

Pierre Fillicz

Il est né à Bagnes, en 1978. En 1994, il débute sa formation théâtrale à l'École de Théâtre de Martigny, en suivant durant 2 ans des cours de commedia dell'arte. En 1998, il s'établit à Lausanne. Il est engagé à l'École Karma. Puis en 2000, poursuit sa formation avec Bernard Sartoretti, à Sion.

Depuis 1998, il joue en compagnie de différentes troupes, dans le canton de Vaud et en Valais.

Il obtient notamment un premier rôle dans « Faust », spectacle de la Guilde Théâtrale, à Sion, et dans « les Précieux Ridicules » avec Atmosphère à Martigny.

En 2000, lors des 850 ans de la commune de Bagnes, il est engagé en tant que récitant pour la cantate profane « Les Bagnards », au Châble et au Verbier Festival & Academy.

## Pierre Fillicz

### Récitant

Originaire de Versoignes (Bagnes), Pierre Fillicz est né en 1978. Son parcours théâtral est le suivant:

- 1992-1994- Cours de commedia dell'arte; apprentissage des bases, avec spectacle.
- 1994-1996- Cours plus approfondis de commedia à l'École de Théâtre de Martigny. Présentation des travaux en public.

1998...:

École de théâtre Karma à Lausanne; travail d'acteur, mise en scène, kabuki-no, commedia dell'arte...  
Il fait également partie de la troupe du même nom.

Il envisage l'année prochaine d'entrer à l'école de théâtre Serge Martin, une école professionnelle à Genève.



# Le Curé de Yerkalo

*Sur des pas de Maurice Tornay*

*CHOEUR  
D'ENFANTS*

**Texte : Jacques Darbellay**

**Musique : Oscar Lagger**

"MUSICA VALLENSIS"

*Collection publiée par la Fédération des Sociétés de Chant du Valais*

# Le Curé de Yerkalo

*Sur les pas de Maurice Tornay*

Choeur

**Texte : Jacques Darbellay**

**Musique : Oscar Lager**

EMB 2217

Editions Labatiaz case postale 112 1890 Saint-Maurice

# Oeuvre Maurice Tornay

**Titre :** YERKALO ?  
LE CURE DE YERKALO ?  
MAURICE TORNAVY ?

**Sous-titre :** ?

**20 numéros en 2 parties**

## 1ère partie

1. L'enfance, le portrait moral
2. Fête au village
3. L'appel
4. Départ pour le collège
5. Au collège
6. Départ en vocation
7. La maladie
8. Préparation au voyage

## 2de partie

9. En route pour le Tibet
10. A Weisl
11. Au col de Latsa
12. La traversée du Mékong
13. Espoirs pour Latsa
14. Factotum à Houa-Lo-Po
15. Misère et solitude
16. En pensée avec les siens
17. Soucis au quotidien
18. L'orage menace
19. L'orage éclate
20. Béatitudes

Certains titres sont susceptibles d'être modifiés.

## **Effectif**

Bois : flûte, hautbois, clarinette sib, basson.

Cuivres : trompette 1, trompette 2, trombone 1, trombone 2

Percussion : timbales, cymbales, grosse caisse, caisse claire, xylophone, triangle, glockenspiel, enclume, crécelle, etc.

Cordes : violon 1, violon 2, alto, cello, cello solo, contrebasse

Voix : solistes : baryton (Maurice), soprano, mezzo-soprano, alto, ténor, basse.  
choeurs : chœur d'enfants, chœur d'hommes, chœur de dames, chœur mixte

**Durée de l'oeuvre :** 1h.45 environ.

# Le curé de Yerkalo

réunis sous la baguette de Pascal Luy pour une énorme création  
A voir les 15 et 16 novembre à la grande salle  
à la salle polyvalente d'Orsières. Début des concerts à 20 heures.

## «Le curé de Yerkalo»: l'œuvre musicale

L'œuvre de Jacques Darbellay où comédie et drame se côtoient, conduit spontanément le compositeur Oscar Lager à décrire des situations tantôt cocasses, tantôt tragiques. Il n'hésite pas, au gré de l'action, à farcir son langage de thèmes grégoriens ou de chants populaires suisses ou tibétains pour décrire la vie intense et agitée du bienheureux Maurice Tornay de manière vivante et pittoresque. L'Oratorio joue sur plusieurs registres. Cela commence à la manière d'une commedia dell'arte avec portraits, fête villageoise, farces et jeux étudiants. Puis vient le drame de la séparation et six ans de guerre sans nouvelles. Au dernier acte, tout se précipite. Bruit de bottes, complot féroce: la mort rôde. C'est la tragédie finale.

## RÉSERVATIONS

Billets en vente à l'Office du tourisme de Saint-Maurice, du Châble et de Verbier, à l'UBS de Martigny et à la poste d'Orsières.

Le curé de Yerkalo en compagnie d'autres missionnaires.  
médiathèque valais



# Un oratorio pour

Cent soixante chanteurs, septante musiciens et trente-cinq enfants  
signée Jacques Darbellay et Oscar Lager  
du collège de Saint-Maurice, les 22 et 23 novembre

Le parcours hors du commun de Maurice Tornay donne naissance à un oratorio. Presque naturellement serions-nous tenté d'écrire si l'œuvre n'avait demandé autant de talents réunis et de compétences partagées. Car le berger des Crêtes a connu un tel destin que les hommages le concernant se doivent d'être construits sur l'authenticité et l'émotion. Avec Oscar Lager devant la portée et Jacques Darbellay devant la feuille blanche, le résultat était garanti d'avance. Il nous reste aujourd'hui à l'écouter.

## La flamme intérieure

Appelé à la présidence de l'organisation, Frédéric Giroud ne pouvait décliner l'invitation. Il suffit de l'entendre parler du parcours de Maurice Tornay pour comprendre que la charge supplémentaire de travail allait être balayée par la passion qui l'habite: «J'ai fait



Les artisans de l'oratorio, Oscar Lager, Jacques Darbellay, Pascal Luy et Frédéric Giroud.



mon mémoire de licence sur le thème des moines du Grand-Saint-Bernard en mission au Tibet. J'ai pu découvrir ce qu'était la foi sans limites, le courage sans frontières et une certaine dose de folie. Ils parlaient sans connaître la langue ni les coutumes des indigènes et s'en allaient pour un voyage sans retour.» Le municipal de Martigny rappelle aussi que ce destin tragique ne date pas de l'époque de Toutankhamon: «Maurice Tornay est né en 1910 et décédé en 1949. On rencontre aujourd'hui des gens qui l'ont connu et on côtoie aisément des gens de sa famille. Son parcours mis

en musique devient une œuvre contemporaine de toute beauté.»

## Chanteurs à l'unisson

Cent soixante chanteurs, septante musiciens et trente-cinq enfants issus de l'Orchestre du Conservatoire de Sion et de l'ensemble vocal Renaissance de Martigny, les chœurs de Champsec, Liddes, Orsières, Praz-de-Fort et la Chanterie de Bagnes. Autant dire que l'oratorio dédié au curé de Yerkalo mobilise les forces de toute la région.

Marcel Gay

Le bienheureux Maurice Tornay a été abattu le 11 août 1949 sur le versant chinois du col de Choula. Il voulait plaider sa cause auprès du dalaï-lama en personne.  
médiathèque valais



*Vue d'ensemble*







*L'auteur et le compositeur*



ORATORIO À SAINT-MAURICE ET ORSIÈRES

# Le curé de Yerkalo

■ L'un des principaux événements culturels de l'année est sans conteste l'oratorio *Le curé de Yerkalo* consacré au bienheureux Maurice Tornay, mort martyr au Tibet, qui sera donné vendredi 15, samedi 16 novembre à Saint-Maurice ainsi que les vendredi 22 et samedi 23 novembre à Orsières. Les textes sont de Jacques Darbellay et la composition musicale est signée Oscar Lager. Le soliste (voix de Maurice Tornay) sera le chanteur Stephan Imboden, tandis que le récitant sera Pierre Filliez. On pourra compter sur un chœur de près de deux cents personnes (ensemble vocal Renaissance de Martigny, la Chanterie de Bagnes, les Cœurs-Unis de Champsec, le Chœur mixte Saint-Nicolas, l'Echo de la Vallée, le Chœur mixte Sainte-Cécile), ainsi que sur soixante instrumentistes de l'Orchestre du Conservatoire de Sion préparé par Stefan Ruha.

Le directeur de l'ensemble sera Pascal Luy. Le résultat de ce moment unique s'annonce émouvant. Nous avons particulièrement apprécié les paroles de Jacques Darbellay. On y découvre que la sainteté de Mau-



*Maurice Tornay, le curé martyr de Yerkalo (Tibet) fait l'objet d'une grande fresque musicale.*

rice Tornay n'est pas la conséquence d'un incident dramatique au détour d'un chemin creux, mais qu'elle est un projet échafaudé dès la petite enfance. Et nous nous réjouissons d'entendre les musiques variées d'Oscar Lager.

**Vincent Pellegrini**

Vendredi 15 et samedi 16 novembre à 20 h à la grande salle du Martolet (collège de Saint-Maurice) ainsi que les vendredi 22 et samedi 23 novembre à 20 h à la salle polyvalente d'Orsières. Réservations aux Offices du tourisme de Saint-Maurice, du Châble ou de Verbier, à l'UBS Martigny, à la Poste d'Orsières ou au 027 722 18 40.